

# Earth Is Blue

2018-2021

Pulverbeschichteter Stahl, geschmiedet und geschnitten,  
drei Zäune insg. 9.200 x 15 x 250 cm

Aus dem geladenen, anonymen Kunst-am-Bau Wettbewerb der Kunstkommission Düsseldorf (KUKODUS) ist die Arbeit *Earth Is Blue* entstanden. Der Wettbewerb fand im Rahmen von Umbaumaßnahmen am Goethe-Gymnasium statt, wobei das denkmalgeschützte Gebäude aus dem 19. Jahrhundert um einen Neubau und neugestaltete Außenanlagen aus Platzmangel für die Schüler erweitert wurde. Es wurde nach einer freien identitätsstiftenden künstlerischen Arbeit innerhalb des gesamten Schulkomplexes für die Schule und die Schulgemeinschaft gesucht.

Die Arbeit *Earth Is Blue* basiert auf dem Film 2001 – A Space Odyssey und verwendet dabei Motive und Fragmente aus den Szenen des Films zu veränderten, stilisierten Outlines und neuen Bildern, die sich mit- und ineinander verweben.

An drei Stellen und Straßen um das Goethe - Gymnasium und sein Schulgelände wird der alte Zaun durch neue Gestalt ersetzt und zum verbindenden Element für den gesamten Schulkomplex. Anstelle von den sich immer gleich wiederholenden Verstreungen des bisherigen Industriezauns, ist eine Collage aus Landschaften, Technik, Architektur, Tieren und Personen, zu entdecken.

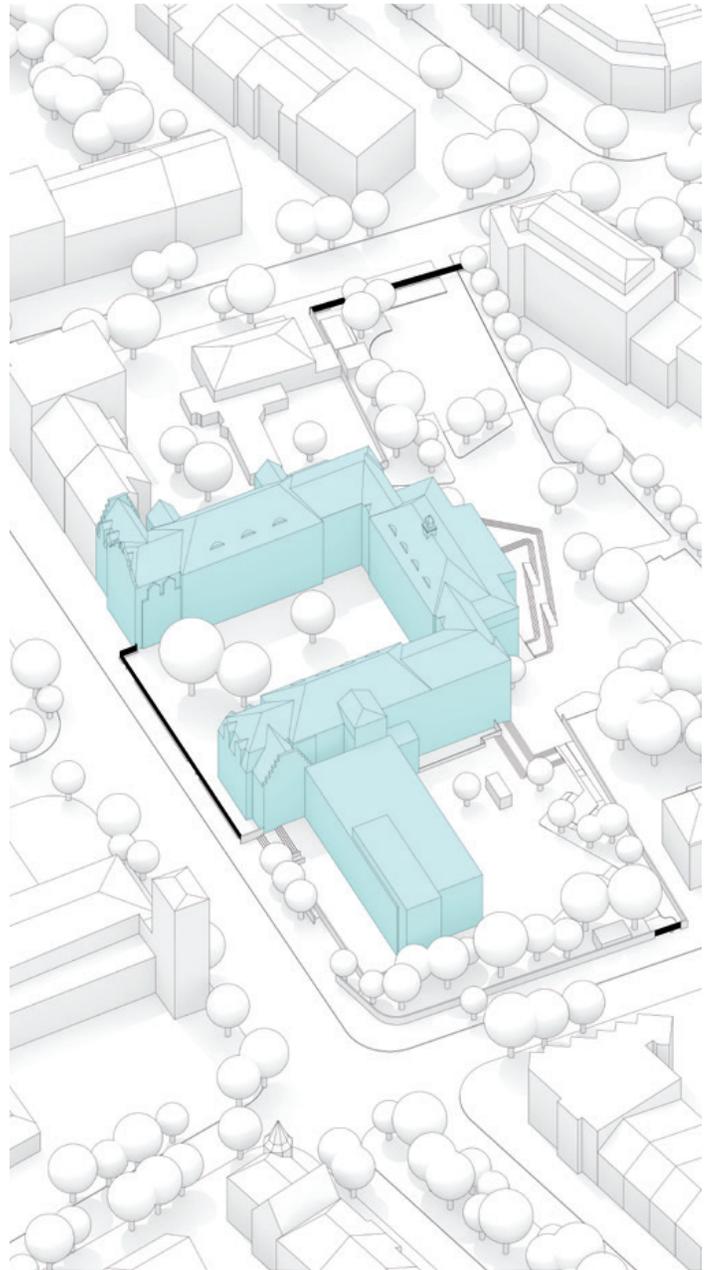
*Earth Is Blue* kann auf unterschiedliche Weise wahrgenommen werden, indem man an einer Stelle verweilt, oder im Gehen oder Fahren, die abstrahierten Bilderwelten und Kompositionen als eigene Geschichte erkundet.

Der neue Zaun kann nicht nur durchschritten werden, er lädt auch ein, entgegen der typischen Vorstellung und Charakteristik einer abgrenzenden Linie oder trennenden Wand, wie eine Skulptur, umschritten zu werden.

In einen vierteiligen Workshop habe ich gemeinsam mit den Schüler\*innen des Goethe Gymnasiums neben einer Einführung in das Material und dem Besuch der Kunstschmiede fiktive AI s gebaut, die die Grundlage von Zeichnungen und Skizzen waren, die dann in die zeichnerische Gestalt des neuen Zauns mit integriert wurden.

Zur Idee der Arbeit gehörte auch die Entscheidung industrielle Produktionsverfahren, durch maschinell geschnittenes Metall, mit traditionellem Handwerk, der Schmiedekunst, zu verbinden. Das Werk wurde in Zusammenarbeit mit der Kunstschmiederei reSchmiede (Inhaber Pascal Reichert) realisiert.

Die Realisierung von *Earth Is Blue* fand von 2018 bis 2021, mit der Aufstellung des letzten Zauns im Jahr 2021, an der Goethestraße gelegen, statt. Im Jahr 2020 wurde der Zaun an der Lindemannstraße, sowie das Tor an der Schumannstraße unter den besonderen Bedingungen der Corona Pandemie eröffnet.



## Earth Is Blue

### GROUND CONTROL TO MAJOR TOM

*Planet earth is blue* ist ein Auszug aus dem Song *Space Oddity* (1969) von David Bowie. Bowie beschreibt hier anhand eines Wortspiels ein zweideutiges Bild unseres Planeten - die Eigenschaft seiner blauen Farbe, aber auch eine traurig-melancholische Stimmung dazu.

Here am I sitting in a tin can  
Far above the world  
Planet earth is blue  
And there's nothing I can do.

Das Lied erschien ein Jahr nach der Premiere des Films *2001 - A Space Odyssey* von Stanley Kubrick. *Space Oddity* wurde 2013 durch den kanadischen Astronauten Chris Hadfield, der ein Musikvideo auf seiner Rückkehr zur Erde auf der Raumstation drehte, gecovered und im Internet veröffentlicht. Sein Clip wurde innerhalb von vier Tagen über 12 Millionen Mal angesehen.



**Stanley Kubricks Film *2001 - A Space Odyssey* und Johann Wolfgang von Goethe verbindet einander ihre gleichartige Vision, sowie ihre kritische Haltung gegenüber den Strukturen einer anthropozänen Welt und ihren Konsequenzen für unsere gemeinsame Zukunft. *2001 - A Space Odyssey* fungiert als Träger von Kunst, Geschichte und Information.**

### 2001

Die Thematik des visionären Films *2001 - A Space Odyssey* ist zeitlos, wenn nicht sogar brandaktuell. Stanley Kubrick verwendete in seinem Film schon vorweggreifend das Pendant zu heutigen Instant-Messaging-Diensten wie Skype, das Bildtelefon. Oder den Tablet-Computer, auf denen die Astronauten in dem 1968 veröffentlichten Film die Fernsehnachrichten schauen. Der Film beeinflusst also nicht nur die Kunst und Geisteswissenschaften bis heute. Er hat sich sogar als reales Gegenstück in unserer heutigen Zeit zwischen Kultur, Politik und Wirtschaft verankert. So diente *2001 - A Space Odyssey* der Firma Samsung in einem Urheberrechtsstreit mit Apple, um die flachen Touchscreen-Computer, als Indez dafür, dass die Tafelrechner aus 2001 keineswegs eine Erfindung der Firma Apple, sondern Allgemeingut seien. Der sprechende Computer HAL 9000 aus *2001 - A Space Odyssey* wird heute in der neuen Sprache der Informatik geschrieben. Als Artificial Intelligence (AI), die fähig ist, menschenähnliche und eigenständige Strukturen zu erlernen, begegnet uns HAL 9000 heutzutage als Träger von Zukunftsfragen und Trends in der Digitalen Revolution und ist allgegenwärtiger Teil unseres Lebens geworden. Innovative Technologie ist allgegenwärtiger Teil unseres Lebens geworden. Sie taucht als kulturelles Phänomen auf, das von unseren kulturellen Werten geprägt ist. Ihr Ausbleiben würde einen elektronischen und damit digitalen Zusammenbruch bedeuten. Sie betrifft uns alle.

### GOETHE

Ironisch angegangen wird der Stoff über Transformation und der perfekten Schöpfung in Form der Galatea noch bei Goethes Jugendgedicht *Pygmalion* (1767).

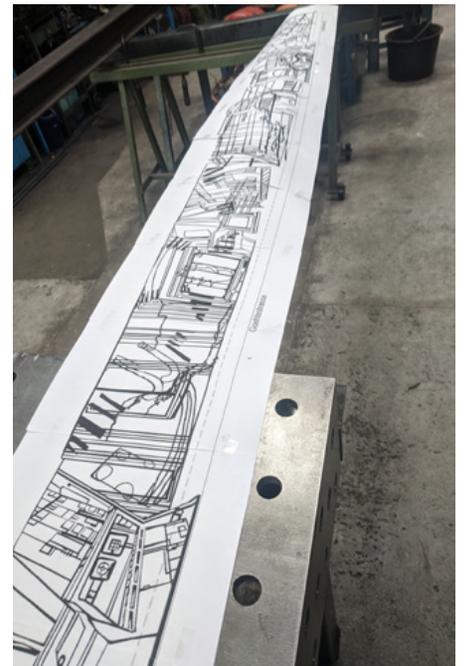
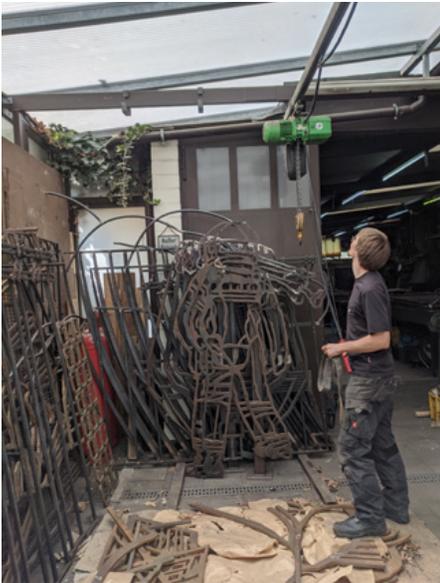
Auch in Goethes *Faust I* (1772 - 1831) entdeckt man dann die Vertiefung in das Thema der Beherrschung der Natur durch die Technik; sicherlich auch beeinflusst durch seine Arbeit und Auseinandersetzung als Naturforscher. Mit der Figur des Faust hat Goethe das Bild eines gegenwärtigen Menschen entworfen - eine Parabel auf die globalisierte und beschleunigte Welt, in der die Umwelt ausgebeutet wird, die Menschen ihr ganzes Glück im Konsum suchen, immer schneller unzufrieden sind und unaufhörlich auf die Zukunft spekulieren.



... aus diesen Ansätzen heraus, ist die Arbeit für das Goethe-Gymnasium entstanden, die sich stilisierter Elemente des Films bedient und sich dabei als reales Element in den Raum und Kontext der Schule einfügt.

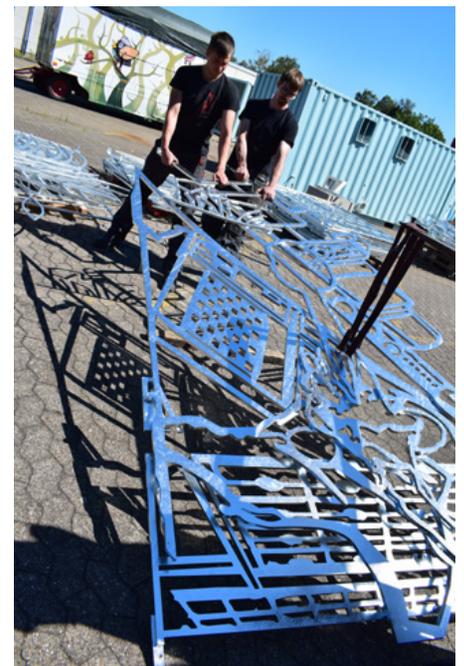
# Earth Is Blue

RÜCKBLICKE



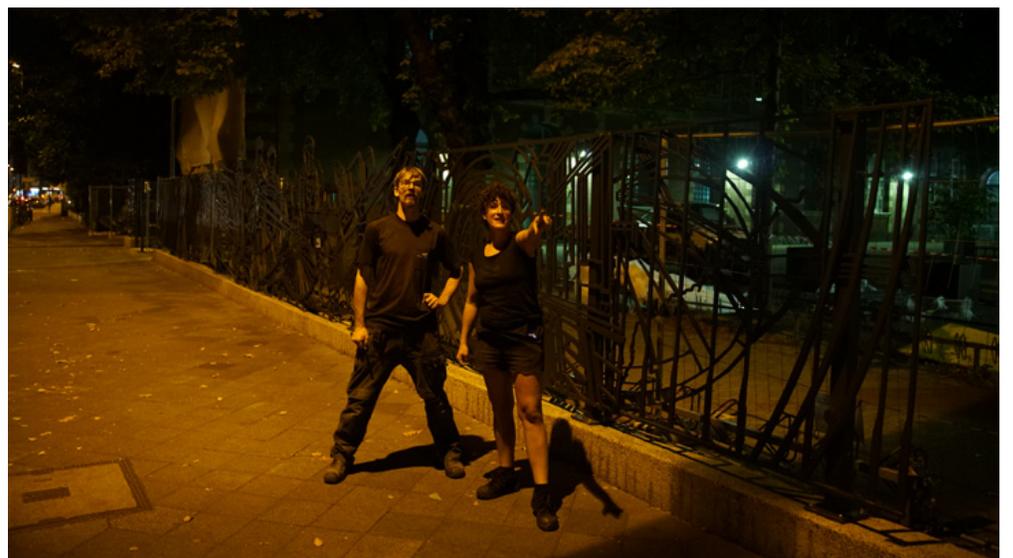
# Earth Is Blue

RÜCKBLICKE



# Earth Is Blue

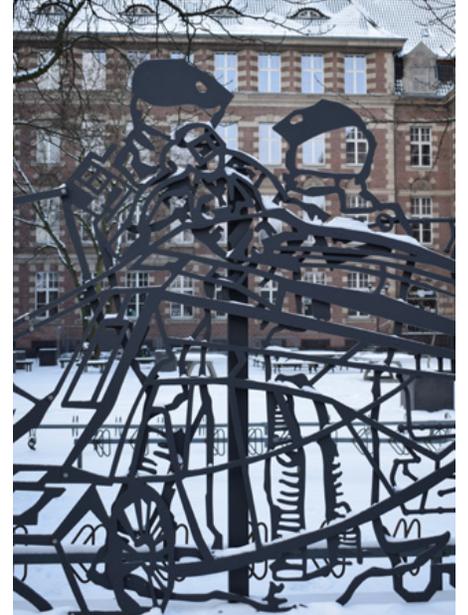
RÜCKBLICKE



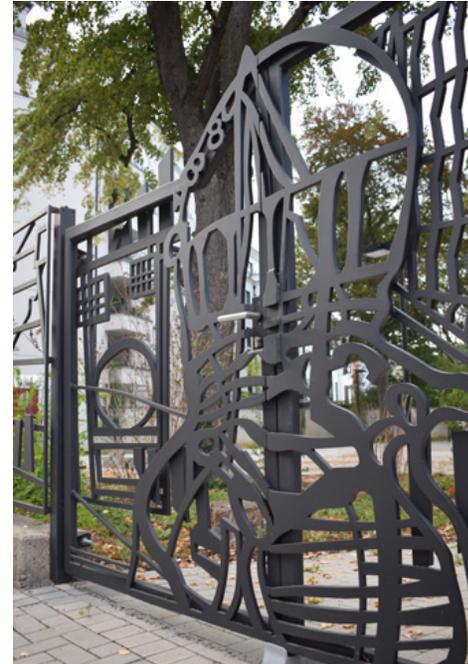
Selma Gültoprak

# Earth Is Blue

WINTER AN DER LINDEMANNSTRASSE, GOETHEGYMNASIUM



HERBST AN DER GOETHESTRASSE, GOETHEGYMNASIUM



SOMMER AN DER SCHUMANNSTRASSE, GOETHEGYMNASIUM

