

Übersicht Unterrichtsvorhaben

Qualifikationsphase

Unterrichtsvorhaben I

Thema: „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

- Sinfonie
- Sinfonische Dichtung
- Charakterstück

Kompetenzen:

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- Entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- Erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen

Inhaltsfeld: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik

- Musique concrète
- Soundscape-Komposition
- Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno
- DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik)
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfeld: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik

<ul style="list-style-type: none"> • Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext <p>Zeitbedarf: 25 Std</p>	<p>Zeitbedarf: 25 Std</p>
<p><u><i>Unterrichtsvorhaben III</i></u></p> <p>Thema: Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik <p>Inhaltsfeld: IF 3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprachcharakter von Musik • Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: 25 Std</p>	<p><u><i>Unterrichtsvorhaben IV: Projekt</i></u></p> <p>Thema: gebunden an eine schulische Veranstaltung</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>...</p> <p>Inhaltsfeld: IF 1-3</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <p>...</p> <p>Zeitbedarf: 15 Std</p>

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase Grundkurs

GK Q1 1. Q. Thema: „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts 25 Std		
Entwicklungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache analysieren stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im historisch-gesellschaftlichen Kontext interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer 	Fachliche Inhalte Gattungsspezifische Merkmale <ul style="list-style-type: none"> Sinfonie Sinfonische Dichtung Charakterstück Klang- und Ausdrucksideale <ul style="list-style-type: none"> Semantik der Musik vor 1750 am Beispiel musikalischer rhetorischer Figuren und Musik als Empfindungssprache Programm Musik als Erzählung innerer Vorgänge / Folge von Seelenzuständen Ästhetischer Streit um die Realisierung von Geist in der Musik: Lager der „Neudeutschen“ (F. Brendel versus E. 	Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> Brahms 3. Sinfonie E. Hanslick: Textauszug „Vom Musikalisch -Schönen“ L. v. Beethoven: 6. Sinfonie (Pastorale) F. Liszt: Sinfonische Dichtungen G. Mahler: 2. Sinfonie Berlioz: Symphonie fantastique R. Strauss: Alpensinfonie

und biografischer Kenntnisse

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln und erläutern Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung stil- und gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext und im Hinblick auf Aspekte von Paradigmenwechseln im Umgang mit Musik
- erfinden musikalische Strukturen im Rahmen von Gestaltungskonzepten in einem historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf den musikalischen Kontext

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen differenziert Informationen über Musik, analytische Befunde, Interpretations- und Gestaltungsergebnisse in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern detailliert Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,

Hanslick

- Mimesis in der Musik: Sinfonische Dichtungen
- Inneres Programm bei Mahler
- Erzählende Programmmusik: idée fixe

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- Melodik: Motivverarbeitungen, Phrase, Thema
- Harmonik: erweiterte Harmonik,
- Instrumentation: typische Orchesterbesetzungen in der Wiener Klassik, Romantik

Formaspekte

- Formtypen: Sinfonie, Sonatenhauptsatzform, Charakterstück
- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast

Notationsformen

- Traditionelle Partitur, Klaviernoten

Fachmethodische Arbeitsformen

- Formenanalyse (Hör- und Notentextanalyse)
- Motivisch-thematische Analyse (Notentext- / Höranalyse)
- Recherche von Informationen
- Lektüre von Sekundärtexten

<ul style="list-style-type: none">• erläutern differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext	<ul style="list-style-type: none">• Abfassung von Rezensionen aus einer historischen Perspektive <p>Feedback/Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none">• Bewertung von individuell angefertigten Notentextanalysen• Präsentation von Gestaltungsergebnissen• Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext	
--	--	--

GK Q1 2. Q. Thema: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und Elektronische Musik 25 Std		
Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p style="background-color: #90EE90; margin: 0;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen <p style="background-color: #FFFF00; margin: 0;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Gattungsspezifische Merkmale</p> <ul style="list-style-type: none"> • musique concrète • Soundscape • Techno • Hip Hop <p>Klang- und Ausdrucksideale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufhebung der Tonalität • Reduktion der musikalischer Mittel 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • P: Schaffer: Etude aux chemins de fers • Kraftwerk : Das Modell, Numbers, Wir sind die Roboter, Autobahn • Rammstein: Das Modell • Coldplay: Talk • Stockhausen: Gesang der Jünglinge • Soundscape nach R. Murray Schafer: z.B. „Entrance tot he Harbour“

- entwickeln und bearbeiten Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischer Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

- Umgang mit musikalischer Traditionen
- Einbeziehung außermusikalischer Elemente

Fachmethodische Arbeitsformen

- Partiturlesen
- Grafische Notation
- Höranalyse
- Erstellen einer eigenen musique-concrète-Komposition mit Garageband

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Physik
- Musik und Kunst

Feedback/Leistungsbewertung

- Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen)
- Schriftliche Analyse
- Hörübungen

GK Q1 3. Q.

Thema: Existentielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater

25 Std

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprachcharakter von Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

**Konkretisierte
Kompetenzerwartungen**

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik und den Sprachcharakter der Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten und den Sprachcharakter der Musik
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten und den Sprachcharakter der Musik

**Inhaltliche und methodische
Festlegungen**

Fachliche Inhalte

Gattungsspezifische Merkmale

- Oper und Operette
- Musical
- Arie und Rezitativ

Klang- und Ausdrucksideale:

- Affektenlehre
- Musikalisch-rhetorische Figuren
- Prima und Seconda Pratica

**Ordnungssysteme musikalischer
Parameter, Formaspekte und
Notationsformen**

Ordnungssysteme:

**Individuelle
Gestaltungsspielräume**

Unterrichtsgegenstände

- Monteverdi: L'Orfeo
- Gluck: Orpheus und Eurydike
- Offenbach : Orpheus in der Unterwelt
- Mozart : Don Giovanni
- Bernstein : West Side Story

<p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Konventionen • Instrumentation: Instrumentierung des Frühbarock <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traditionelle Notenschrift • Alte Notationsformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameteraspekte (Hör- und Notentextanalyse) • Analyse von Harmonien in einer Komposition durch Kennzeichnung mit Symbolen im Notentext • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte • Präsentation von Gestaltungskonzepten <p>Feedback/Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von individuell angefertigten Notentextanalysen • Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe • Präsentation von Gestaltungsergebnissen 	
---	---	--