

Übersicht Unterrichtsvorhaben

Qualifikationsphase

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter

Kompetenzen:

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- Entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- Erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen

Inhaltsfeld: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

Zeitbedarf: 25 Std

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik)
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfeld: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik

Zeitbedarf: 25 Std

<p><u>Unterrichtsvorhaben III</u></p> <p>Thema: Wahrnehmungssteuerung durch Musik</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik <p>Inhaltsfeld: IF 3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungssteuerung durch Musik • Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: 25 Std</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV: Projekt</u></p> <p>Thema: gebunden an eine schulische Veranstaltung</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>...</p> <p>Inhaltsfeld: IF 1-3</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <p>...</p> <p>Zeitbedarf: 15 Std</p>
--	--

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase Grundkurs

GK Q1 1. Q.	Thema Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter	25 Std
Entwicklungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<b style="background-color: #90EE90;">Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache • analysieren stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im historisch-gesellschaftlichen Kontext • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse 	Fachliche Inhalte Gattungsspezifische Merkmale <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonia und Concerto grosso • Sonatenhauptsatzform in der Wiener Klassik • Ausdrucksformen im Kunstlied der Romantik • Romantisches Charakterstück, Fantasie • Verfahren motivisch-thematischer Arbeit Klang- und Ausdrucksideale <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung des Sinfonierorchesters, des Klavierbaus • Handwerker-Kunst vs Künstler Kunst (Nobert Elias) • Themendualismus und Konfliktgedanke 	Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven: 3. Sinfonie 1. Satz • Mozart: C-Dur Sinfonie (Jupiter) • Schumann: Die beiden Grenadiere • Lieder „Die Gedanken sind frei“, „Freude schöner Götterfunken“ • Paganini: Capricen • Eggebrecht: „Alte und neue Musik“

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln und erläutern Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung stil- und gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext und im Hinblick auf Aspekte von Paradigmenwechseln im Umgang mit Musik
- erfinden musikalische Strukturen im Rahmen von Gestaltungskonzepten in einem historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf den musikalischen Kontext

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen differenziert Informationen über Musik, analytische Befunde, Interpretations- und Gestaltungsergebnisse in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern detailliert Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern differenziert

- Virtuosität und Innerlichkeit

Feudales und bürgerliches Musikleben

- Repräsentative Musik des Barock
- Öffentliches Konzert
- Private Musizierformen
- Bürgerlicher Salon

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- Melodik: Motivverarbeitungen, Phrase, Thema
- Harmonik: erweiterte Harmonik,
- Instrumentation: typische Orchesterbesetzungen im Barock, Wiener Klassik, Romantik

Formaspekte

- Formtypen: Concerto grosso, Sinfonie, Sonatenhauptsatzform, Charakterstück
- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast

Notationsformen

- Traditionelle Partitur, Klaviernoten

Fachmethodische Arbeitsformen

- Formenanalyse (Hör- und Notentextanalyse)
- Motivisch-thematische Analyse

<p>Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</p> <ul style="list-style-type: none">• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext	<p>(Notentext- / Höranalyse)</p> <ul style="list-style-type: none">• Recherche von Informationen• Lektüre von Sekundärtexten• Abfassung von Rezensionen aus einer historischen Perspektive <p>Feedback/Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none">• Bewertung von individuell angefertigten Notentextanalysen• Präsentation von Gestaltungsergebnissen• Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. Klavierbau	
---	---	--

GK Q1 2. Q.		Thema: Musik zwischen Expressionismus und neuer Sachlichkeit	25 Std
Bedeutungen von Musik		Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Sprachcharakter von Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik Produktion Die Schülerinnen und Schüler	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musik. Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musik. Konventionen Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> • Aufhebung der Tonalität • Reduktion der musikalischer Mittel • Umgang mit musikalischer Traditionen • Einbeziehung außermusikalischer Elemente Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Partiturlesen • Höranalyse 	Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • A. Schönberg: Op.19.2 und 19.6 • I. Strawinsky: Pulcinella-Suite Ouvertüre • A. Mossolow : Die Eisengießerei op. 19 • • Weitere Werke von Schönberg, Strawinsky und Prokofjew 	

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischer Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetischer Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik

- Improvisationsübungen
- Interpretationsvergleiche

Fachübergreifende Kooperationen

- Musik und Kunst
- Musik und Deutsch (Sachlichkeit und Realismus)

Feedback/Leistungsbewertung

- Gestaltungsaufgaben (Eigenkompositionen/Improvisationen)
- Schriftliche Analyse
- Hörübungen

<ul style="list-style-type: none">• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.		
--	--	--

GK Q1 3. Q.

Thema: Wahrnehmungssteuerung durch Musik

25 Std

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

**Konkretisierte
Kompetenzerwartungen**

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter

**Inhaltliche und methodische
Festlegungen**

Fachliche Inhalte

- Filmmusik
- Einsatz von Musik in der Werbung
- Musik als Folter
- Musiktherapie
- Formen der Distanzierung durch Musik
- Stilzitate und deren Verfremdung
- Verfremdung und Dekonstruktion

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter,
Formaspekte und Notationsformen**

Ordnungssysteme:

- Harmonische Konventionen

Notationsformen

- Traditionelle Notenschrift
- Grafische Notation

**Individuelle
Gestaltungsspielräume**

Unterrichtsgegenstände

- Filmmusiken von John Williams...
- Kurt Weill: Ballada von der Seeräuberjenny
- Public Enemy: Fight The Powe
- De la Motte-Haber: Musiktherapie

<p>Berücksichtigung musikalischer Stereotype</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten 	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameteraspekte (Hör- und Notentextanalyse) • Analyse von Harmonien in einer Komposition durch Kennzeichnung mit Symbolen im Notentext • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte • Präsentation von Gestaltungskonzepten <p>Feedback/Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von individuell angefertigten Notentextanalysen • Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe als Hausaufgabe • Bewertung einer schriftlich angefertigten Rezension zu funktionaler Musik • Präsentation von Gestaltungsergebnissen 	
--	---	--